

Рассмотрено
На заседании Управляющего
Совета Протокол № 1
От 30.08 2017
Председатель

 Ю.В. Владимиров

Утверждено
Приказом № 3
От 08.09 2017


Директор
 Т.Ю. Щипкова

Согласовано
С профсоюзным комитетом
Протокол № 1
От 01.09 2017
Председатель


Н.Б. Стуловская

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Романовская школа»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Направленность программы – художественно-эстетическая

Форма организации образовательной деятельности – кружок

Название кружка – Маленький художник

Уровень программы – ознакомительный

Возраст учащихся – 2-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
Шахмарова Надежда Егоровна,
педагог дополнительного образования

Москва,
2017

Пояснительная записка

К 5-6 годам своей жизни ребенок уже обладает обширным культурным опытом, переданным ему в ходе семейной социализации, владеет достаточным, хотя и неактуализированным, багажом образов (представление о цвете, форме, геометрических знаках), символических смыслов (знание того же языка), мифологем (сказки, игры, загадки, пословицы). Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, что позволяет говорить о наполнении занятий метапредметным содержанием (по А.В. Хуторскому : «Метапредметное содержание- то что предшествует учебному предмету, как бы находится за ним, существует до его конкретного проявления»).

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на реализацию в течение 8 месяцев: с октября по май. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу (68 часов).

Наполняемость группы 10 – 12 человек. Продолжительность занятия согласно требованиям СанПиН для данного возраста - 30 минут.

Новизна программы заключается:

- в формировании у старших дошкольников основ художественного творчества на основе метапредметных связей и жизненного опыта;
- в возможности включения в процесс занятия современных компьютерных технологий и оборудования, выхода в сеть Интернет и использования цифровых образовательных ресурсов;
- применения на занятиях нетрадиционных техник рисования, что способствует активному развитию воображения учащихся.

Актуальность программы

На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для дошкольников, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Веселая кисточка» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и вводит их в мир математики (знакомит с начальными основами геометрии, а именно: с геометрическими фигурами), через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования – нетрадиционных методиках. Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

Педагогическая целесообразность программы связана с принципом модульного изложения дидактического материала на основе метапредметных связей и стилевого подхода к изучаемому материалу.

Цель программы: развитие художественных способностей и творческой активности учащихся, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение её в потребность.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Воспитательные:

- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

Развивающие:

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству.

Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному.

На первых этапах дети знакомятся с основными цветами в рисовании, геометрическими формами, что впоследствии служит основой для использования данного материала при изучении следующих разделов по обучению нетрадиционным методикам рисования.

Далее, изучая программу, дети продолжают работать с геометрическими формами, знакомятся с техникой изображения животных, детских игрушек на основе геометрических форм, продолжают изучать нетрадиционные техники рисования (выдувание, рисование поролоном и мыльными пузырями, листьями и др.)

Программа «Веселая кисточка» рассчитана на учащихся 5 - 7 лет.

Реализация программы осуществляется на базе МОУ ДОД "Центр творческого развития и гуманитарного образования "РИТМ".

Основные формы и методы работы

Программа предполагает использование различных форм и приемов работы учащихся.

Основной формой работы является учебное занятие.

В ходе изучения программы и в зависимости от поставленных целей проводятся различные по типу занятия. В начале освоения программы - это занятия по изучению нового материала, далее проводится несколько занятий, позволяющих детям закрепить и прочно усвоить изученный материал. Также практикуются занятия, обобщающие и итоговые, на которых педагог выявляет степень усвоения знаний и навыков.

Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

По характеру восприятия учебного материала:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете);
- практические (упражнения, практические занятия).

На занятиях применяется также метод педагогической игры (использование игровых приёмов и ситуаций).

Основной формой общения на занятиях должен стать диалог, что помогает развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить;

В ходе реализации программы применяются и такие **формы работы** с детьми как *беседа*, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;

включение детей в творческий процесс направлено на развитие их творческих способностей;

организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

конкурсы и смотры достижений (выставки) помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Программа подчеркивает важность увлеченности учащихся искусством для формирования у них познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Опираясь на возрастной принцип и в связи со спецификой предмета, предполагающей объяснения, иллюстрирование и практическую работу педагога и детей на каждом занятии используются наглядные, словесные и практические методы и приемы. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

Методы обучения

Словесные

Наглядные

Практические

Объяснение

Демонстрация картин

и образцов рисунков

Анализ картин и рисунков

Беседа

Наблюдение по демонстрационному материалу

Самоанализ

Рассказ

Наглядные пособия

Рассказ по рисунку

Условия реализации программы

Занятия изобразительным творчеством проводятся группами по 12 учащихся. В кабинете, где проходят занятия, обязательно наличие интерактивной доски, ПК, видео и аудиоаппаратуры, наглядных пособий (репродукции картин, фотографии, образцы рисунков, ГИК).

Ожидаемый результат

По окончании обучения по программе учащиеся научатся ориентироваться на плоскости листа, смогут назвать несколько геометрических форм, их отличительные признаки, перечислить цвета и их оттенки в рисовании, самостоятельно выбрать технику раскрашивания в зависимости от предлагаемого педагогом наброска, раскрасить его, овладеют основами образного языка рисования, выработают и закрепят потребность в творчестве, общении с изобразительным искусством, будут способны эстетически воспринимать предметы и явления действительности, проявлять эмоционально-чувственное отношение к ним.

Умения и навыки

К концу обучения по программе учащиеся должны:

- иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных и нетрадиционных техниках;
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции, формы, и т. д.)
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- различать произведения изобразительного искусства.

Проблема критериев оценки успешности деятельности детей в рамках предлагаемой программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

С точки зрения качественного аспекта проводится анализ динамики развития качества творческих работ от первой до последней.

С точки зрения количественного аспекта результативность может быть зафиксирована в виде тестов. Наиболее эффективными могут быть две тестовые методики: форма А «теста творческого мышления» П.Торренса, имеющая целью измерение так называемого коэффициента творчества и «Методика изучения детской креативности» Е.Туник. Замеры по П.Торренсу проводятся педагогом-психологом в начале курса, по Е.Туник – в конце.

Определение уровня обученности по программе

С целью определения уровня обученности освоения программы "Юный художник" проводится **вводная** (начало обучения по программе), **промежуточная** (в середине курса изучения программы), **итоговая аттестации** (конец обучения по программе).

Уровень освоения программы определяется по двум направлениям: оценка специальных знаний, умений и навыков и оценка творческого развития учащихся.

Критерии оценки уровня развития специальных знаний, умений и навыков

1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ:

- а) **карандаш**: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;
- б) **акварель**: применение различных приёмов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета;
- в) **гуашь**: использование различных способов наложения цветового пятна.

2. ЗНАНИЯ О СРЕДСТВАХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

- а) **цвет**: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- б) **линия**: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа. Владение разными материалами;
- в) **колорит**: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.
- Эмоциональное воздействие.

3. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- а) **«рисование с натуры»**: передача характерных особенностей, локального цвета предмета, его изменений на свету, в полутени и тени;
- б) **рисование по памяти и по воображению**: самостоятельность, оригинальное композиционное решение. Применение средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих замысел;
- в) **декоративное рисование**: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные формы, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

4. МЫСЛИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- а) **образное мышление**: создание ярких выразительных образов;
- б) **воображение**: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;
- в) **аналитическое мышление**: умение анализировать, давать оценку.

Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 5-бальной системе.

- 1-2 балла соответствуют уровню *ниже среднего* (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период);
- 3-4 балла соответствуют *среднему* уровню (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);
- 5 баллов соответствует уровню *выше среднего* (обучающийся освоил весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).

Организация, формы и виды контроля

Учитывая возраст детей, практикуется безоценочная (безотметочная) система.

Основные формы контроля усвоения материала: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий и коллективных работ, краткие опросы в форме тестов, викторины.

Виды контроля

Сроки проведения

Формы проведения

Вводная

аттестация

Начало обучения по программе

Работы на свободную тему, тесты, тематические рисунки, наблюдение

Промежуточная аттестация

По итогам изучения основных разделов

Собеседование, наблюдение, практическая работа

Итоговая аттестация

Конец обучения по программе

Тестовые задания, наблюдение, собеседование

В ходе реализации программы и на основании разработанных критериев усвоения программного материала педагог неоднократно тестирует учащихся, что позволяет ему в дальнейшем вести целенаправленную работу с учащимися, требующими индивидуального подхода.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом работы детей являются выставки рисунков, где дети демонстрируют свои знания и умения в форме презентации выставки. Возможны варианты представления как коллективных, так и персональных выставок.

Учебно-тематический план

№ п/п

Название разделов и тем

Количество часов

Теория

Практика

I. Введение (1 ч.)

1.

Вводное занятие. Правила техники безопасности и ОБЖ на занятии. Знакомство с художественными принадлежностями.

1

-

II. Ориентация в пространстве (5ч.)

1.

Ориентация на плоскости листа. Вертикальное расположение листа. Середина (центр) листа.

0,5

0,5

2.

Ориентация на плоскости листа. Горизонтальное расположение листа. Середина (центр) листа.

	0,5
	0,5
	3.
Верх и низ. Ориентация на плоскости листа.	0,5
	0,5
	4.
Лево, право. Ориентация на плоскости листа.	0,5
	0,5
	5.
Итоговое занятие «Муха в альбоме».	-
	1
III. Азбука художника. Изучаем цвета (13 ч.)	
	1.
«Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании.	0,5
	0,5
	2.
Нарисуем красный цвет.	-
	1
	3.
«Оранжевое солнце, оранжевое небо...»	-
	1
	4.
Желтый. Рисование «солнечных фруктов».	-
	1
	5.
Зеленый. Рисование ели различными способами.	-
	1
	6.
Голубой. Рисование воздушного шара в небе.	-
	8

	-
	1
	7.
Синий. «Мы на море» (морской пейзаж).	-
	1
	8.
Фиолетовый. Рисование букета анютиных глазок.	-
	1
	9.
Белая сказка зимы.	-
	1
	10.
Ночной пейзаж («Зимняя ночь за окном»).	-
	1
	11.
Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании.	-
	1
	12.
Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.	-
	1
	13.
Итоговое занятие. Выставка рисунков.	-
	1
IV. Формы в рисовании (9 ч).	
	1.
Круг. Что можно нарисовать из круга? Рисование фигур на основе круга.	-
	1
	2.
Овал. Что можно нарисовать из овала? Рисование фигур на основе овала.	-
	9

	-
	1
	3.
Квадрат. Что можно нарисовать из квадрата? Рисование фигур на основе квадрата.	-
	1
	4.
Треугольник. Что можно нарисовать из треугольника? Рисование фигур на основе треугольника.	-
	1
	5.
Прямоугольник. Что можно нарисовать из прямоугольника? Рисование фигур на основе прямоугольника.	-
	1
	6.
Ромб. Рисование воздушного змея.	-
	1
	7.
Трапеция. Рисование фигур на основе трапеции.	-
	1
	8.
Многоугольник. Что можно нарисовать из многоугольника? Рисование фигур на основе многоугольника.	0,5
	0,5
	9.
Итоговое занятие. Рисование робота посредством различных геометрических фигур. Выставка рисунков.	-
	1

V. Нетрадиционные техники в рисовании (38 ч.)

	1.
Рисование пальчиками (осень, машина, самолет).	-

	3
	2.
Рисование ладошкой. Рисование жирафа, тюльпанов, деревьев, петушка.	-
4	3.
Монотипия. Рисование бабочки, цветка.	-
	2
	4.
Оттиск печатями из картофеля, пробкой. Получение изображений рыбки, фруктов, чашки.	-
	3
	5.
Рисование ватной палочкой. Получение изображения медвежонка, ландышей, букета.	-
	3
	6.
Кляксография. Получение изображения паутины, кактуса.	-
	2
	7.
Оттиск печатками из листьев. Получение изображения стрекозы, бабочки, букета из осенних листьев.	-
	3
	8.
Рисование мятой бумагой. Получение изображения фиалок, кораблика, дерева, зимнего пейзажа за окном.	-
	4
	9.
Рисование мыльными пузырями. Рисование одуванчиков, воздушных шаров, медведя.	-
	3
	10.
Рисование зубной щеткой. Получение изображения елочки, солнца над горами.	-
	11

2

11.

Рисование способом примакивания кисти к листу бумаги. Получение изображения негритенка, ветки сакуры, осеннего пейзажа.

-

3

12.

Рисование нитками. Получение изображения северного сияния, букета для мамы.

-

2

13.

Рисование восковыми мелками и акварелью. Рисование тюльпанов.

-

1

14.

Рисование свечой и простым карандашом. Рисование букета нарциссов.

-

1

15.

Рисование поролоном. Получение изображения снегиря, кошки.

-

2

VI. Подведение итогов (2 ч.)

1.

Итоговое занятие. Рисование по воображению. Выставка рисунков. Диагностика уровня обученности.

-

2

Содержание программы

Курс программы состоит из 6 разделов:

- Введение.
- Ориентация в пространстве.
- Азбука художника. Изучаем цвета.
- Формы в рисовании.
- Нетрадиционные техники в рисовании.

- Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

Программно-методическое обеспечение:

- наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, схемы, таблицы, предметы для постановок натюрмортов);
- образцы рисунков;
- цветовой круг;
- методические разработки занятий, игр, бесед, экскурсий, конкурсов, викторин;
- методические материалы по диагностике уровня освоения образовательной программы;
- журналы, книги;
- аудиокассеты и CD - диски с детскими песнями, классической музыкой, инструментальными композициями.

Список использованной литературы

1. а. i. 1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А.Абрамова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил. – (Библиотека учителя начальной школы).
2. Интерпракс, 1994. Колцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.:
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
4. Чебоксары, 1994 г. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. –
5. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб., 1996.
8. Русские народные сказки (любое издание).
9. Символика поведения. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.
11. 1993. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник,
12. В.Одоевский Городок в табакерке (в любой редакции).
13. Зиедонис И. Разные проказные сказки. - Рига, 1988.
14. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.

15. Ларри Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали (в любой редакции).
16. Ле Гуин У. Волшебник Земноморья. Фантастическая трилогия (любое издание).
17. Лагерлёф С. Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями. (любое издание).
18. Линдгрэн А. Мио, мой Мио (любое издание).
19. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. – Таллин, 1982.
20. Энде М. Бесконечная книга (в любой редакции).
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
22. Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил. – (серия «Готовимся к школе»).
23. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: «Белфаксиздатгрупп»: Издательский дом «ЮНИОН», 2006. –40с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).